

Guide de l'enseignant

A . Introduire le projet en expliquant la provenance de la musique traditionnelle au Québec.

Matière pour préparation à l'écoute du spectacle

La **musique traditionnelle**, aussi appelée « musique trad », est l'ensemble des musiques associées à une culture régionale ou à une zone géographique. Les airs, rythmes, paroles et musiques se transmettent généralement à l'oreille, bien que certains groupes et musiciens actuels préfèrent les transcrire sur partition afin de les interpréter ou de les répertorier.

Elle se différencie de la musique dite folklorique car elle ne vise pas à associer une musique à une époque (à l'aide de costumes, moeurs, etc.), mais à faire vivre les musiques appartenant à un patrimoine de culture populaire dans l'actualité. Chaque groupe ou musicien peut s'approprier la musique à sa manière en se laissant influencer par son environnement culturel et social pour ainsi participer à son évolution.

Les trois concepts essentiels dans la définition de la musique traditionnelle sont donc : l'ancrage socio-culturel géographique, la transmission orale et l'évolution.

La musique traditionnelle francophone au Canada

Nous avons tous une idée qui nous vient en tête lorsqu'on parle de musique traditionnelle. Souvent, ce sont des chansons, d'autres fois des moments. Ce n'est pas étonnant puisque cette musique traditionnelle est toujours bien vivante au Canada et est souvent associée à certaines périodes de l'année où la tradition est encore très présente (temps des fêtes et temps de la cabane à sucre, par exemple).

Sur le territoire québécois, la musique traditionnelle que nous connaissons aujourd'hui est basée sur des airs et des chansons qui proviennent en grande majorité de la France, mais aussi de l'Écosse, de l'Irlande et des États-Unis, tout en se mélangeant aux rythmes caractéristiques des Premières-Nations.

Au fil des générations, la transmission orale a permis l'évolution de ce mélange de culture jusqu'à en développer une musique traditionnelle bien particulière. Malgré ses origines, la musique « trad » québécoise se décrit aujourd'hui comme une musique très rythmée, festive et rassembleuse.

Pour aller plus loin (Annexe 2)

Si vous avez envie d'en faire découvrir davantage sur la musique traditionnelle de la francophonie canadienne à vos élèves (instruments spécifiques, rythmes, passations musicales etc.), cette annexe est pour vous !

B. Faire l'activité préparatoire (Annexe 1)

Donner l'annexe 1 aux élèves et faire écouter les deux mélodies aux étudiants.

Voici deux versions d'un même air. En Irlande, il est possible d'entendre ce reel sous le nom de « Teetotallers reel » alors qu'au Québec, vous l'entendrez sous le nom de « Reel de la tempérance ».

Version irlandaise : [cliquez ici](#)

Version québécoise (à partir de la minute 3:30) : [cliquez ici](#)

Les étudiants devront comparer deux versions d'un même air.

C. À la suite de l'activité de préparation, présenter le Diable à Cinq ainsi que l'album « Debout ! »

Le Diable à Cinq

Suivant l'idée que la musique traditionnelle est en constante évolution, Le Diable à Cinq ne se considère pas exactement comme un porteur de tradition, mais plutôt comme un acteur participant à l'évolution de cette culture. C'est un groupe de musique en pleine éclosion natif de Ripon, au Québec. Puisant dans le répertoire traditionnel de leur région natale, le répertoire folklorique québécois, en plus d'interpréter plusieurs compositions, les cinq diables n'ont qu'une mission : faire chanter et danser avec leur musique énergique, chaleureuse et résolument rassembleuse.

Pour la plupart des musiciens du Diable à Cinq, ce sont les aînés de leurs familles qui leur ont transmis leur savoir. Ces différents savoirs sont les suivants : apprentissage d'un instrument de musique, paroles et airs de différentes chansons, ou encore des histoires vraies évoquées dans certaines chansons. Rassurez-vous, il y a aussi des histoires inventées, bien souvent pour faire rire les auditeurs. Pour le groupe composé de trois frères, un cousin et un ami d'enfance, c'est d'abord par amour envers cette musique toujours bien d'actualité qu'ils ont choisi de faire de la musique traditionnelle.

« Debout ! »

Debout!, c'est un appel à se lever face à la danse enivrante de la vie. *Debout!*, c'est aussi la seule option que laisse le dynamique quintet durant son spectacle : se lever. Avec des arrangements rythmés et puissants, le groupe propose une réactualisation du répertoire traditionnel québécois et des compositions engagées interprétées avec une complicité et une présence de scène qui impressionnent.

Durant le spectacle *Debout !*, les cinq diables ouvrent toutes grandes les portes de leur univers; un univers festif, rassembleur et dynamique.

Plus d'informations sur les membres : <https://diablea5.com/biography-le-diable-a-cinq/>

Photos du groupe : <https://diablea5.com/>

D. Commencer l'écoute du spectacle.

C'est maintenant à votre tour de « swigner » au rythme du spectacle Debout !

Imprimer le dépliant d'écoute et le distribuer aux élèves. (Annexe 4)

Pour écouter le spectacle virtuel du groupe Le Diable à Cinq, cliquez sur le lien reçu par courriel lors de l'achat.

« Merci d'avoir écouté notre spectacle virtuel ! »

Diab 5

En espérant vous rencontrer en visioconférence à la suite de cet écoute, nous vous invitons à consolider l'écoute du spectacle par une activité se déroulant sur une ou deux périodes. (étudiants en musique)

E. Activité de création : créer un *podcast* (Annexe 3)

Nous vous invitons dans cette activité à essayer la création de *podcasts* avec vos élèves. Cette activité devra prendre la forme d'une entrevue où il sera possible d'entendre un animateur interviewer un élève incarnant l'un des membres du Diable à Cinq. Directement reliée à la compétence musique numérique du Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement Supérieur, la production de contenu numérique tel que la baladodiffusion est une excellente façon de faire communiquer les jeunes, en plus de favoriser l'ouverture sur le monde. Les plateformes de création [Anchor](#) ou [Garageband](#) pour tablettes ou ordinateurs sont suggérées pour tenter l'expérience.

Les étudiants devront réaliser un podcast mettant en lumière leur appréciation du concert virtuel écouté. À la suite de cette activité, Le Diable à Cinq invite les professeurs/es à envoyer les réalisations de leurs élèves à l'adresse info@lediablecinq.com sous forme de lien WeTransfer. Les meilleurs podcasts seront retenus pour être mis en ligne sur le site web officiel du Diable à Cinq.

Les critères de sélection seront les suivants :

- Professionnalisme
- Intéressant
- Divertissant
- Pertinence

Consignes :

- À l'aide d'une tablette, d'un ordinateur ou d'un téléphone, les élèves devront enregistrer une baladodiffusion (podcast) qui sera envoyé au groupe Le Diable à Cinq. Les meilleurs projets seront diffusés sur le site web officiel du groupe.
- En équipe de trois (1 animateur/trice, 1 invité/e, 1 technicien/ne), ils devront se mettre dans la peau d'un/e journaliste qui interviewe l'un des membres du groupe tout juste après un concert.
- Ils devront intégrer au balado au moins deux pièces interprétées par le groupe Le Diable à Cinq.
- Le balado devra avoir la forme décrite ci-dessous (durée approximative : 15 min)

Intro	Première écoute	Premier échange	Deuxième écoute	Deuxième échange	conclusion
+/- 1 min Introduire l'invité	+/- 3 min Choisir une pièce	+/- 4min Échange entre l'animateur et l'invité	+/- 3 min Choisir une deuxième pièce	+/- 4min Échange entre l'animateur et l'invité	+/-1 min Finir avec une ouverture sur une autre œuvre

Exemple de balado : <https://baladoquebec.ca/beaute-ou-mensonge/7-roxane-bruneau>



Déroulement 1ère période

(25 min)

1. L'enseignant doit d'abord expliquer les fonctions suivantes aux étudiants sur la plateforme de son choix (Garage Band, Logic Pro, Anchor) :
 - Faire une nouvelle piste
 - Démarrer l'enregistrement
 - Importer un fichier audio
 - Couper/coller/déplacer
 - Utiliser les boucles
 - Exporter
 - Enregistrer la session
 - Ajuster le gain et le volume

(30 min)

2. Faire des équipes de trois. Demander aux élèves d'identifier un technicien, un animateur et un invité qui incarnera un des membres du Diable à Cinq. Écrire leurs choix dans l'annexe 2.

Inviter les élèves à choisir au moins deux pièces du spectacle et leurs demander de les noter dans l'annexe 2 et de les importer dans l'application choisie.

Donner le reste de la période aux élèves pour élaborer des questions qui seront posées par l'animateur à son invité. Noter les questions dans l'annexe 2. S'assurer d'avoir :

1. Une introduction
2. Une première écoute
3. Une première série de question
4. Une seconde écoute
5. Une seconde série de questions
6. Une conclusion

Le technicien choisi pourra prendre ce moment pour se familiariser avec le logiciel de musique numérique.

Déroulement de la 2ème période

(10 min)

1. Inviter les étudiants à faire quelques pratiques de l'interview avant de démarrer l'enregistrement.

(35 min)

2. Laisser les étudiants enregistrer leur podcast.

(10 min)

3. Demander aux étudiants de faire un mixage et d'exporter le podcast en format MP4.

Le professeur pourra maintenant envoyer les créations sous forme de lien [wetansfer](https://wetansfer.com) à l'adresse info@lediableacing.com .

« Nous avons hâte de vous entendre! »