

Guide de l'enseignant - musique

Vous trouverez dans cette première section la matière pour préparer l'écoute du spectacle virtuel du Diable à Cinq.

La **musique traditionnelle**, aussi appelée « musique trad », est l'ensemble des [musiques](#) associées à une [culture](#) régionale ou à une zone géographique. Les airs, rythmes, paroles et musiques se transmettent généralement à l'oreille, bien que certains groupes et musiciens actuels préfèrent les transcrire sur partition afin de les interpréter ou de les répertorier.

Elle se différencie de la musique dite folklorique, car elle ne vise pas à associer une musique à une époque (à l'aide de costumes, moeurs, etc.). Elle vise plutôt à faire vivre les musiques appartenant à un patrimoine de culture populaire dans l'actualité. Chaque groupe ou musicien peut s'approprier la musique à sa manière en se laissant influencer par son environnement culturel et social pour ainsi participer à son évolution.

Les trois concepts essentiels dans la définition de la musique traditionnelle sont donc : l'ancrage socio-culturel géographique, la transmission orale et l'évolution.

La musique traditionnelle francophone au Canada

Nous avons tous une idée qui nous vient en tête lorsqu'on parle de musique traditionnelle. Souvent, ce sont des chansons, d'autres fois, des moments. Ce n'est pas étonnant puisque cette musique traditionnelle est toujours bien vivante au Canada et est souvent associée à certaines périodes de l'année où la tradition est encore très présente (temps des fêtes et temps de la cabane à sucre, par exemple).

Sur le territoire québécois, la musique traditionnelle que nous connaissons aujourd'hui est basée sur des airs et des chansons qui proviennent en grande partie de la France, mais aussi de l'Écosse, de l'Irlande et des États-Unis, tout en se mélangeant aux rythmes caractéristiques des Premières-Nations.

Au fil des générations, la transmission orale a permis l'évolution de ce mélange de culture jusqu'à en développer une musique traditionnelle bien particulière. Malgré ses origines, la musique « trad » québécoise se décrit aujourd'hui comme une musique très rythmée, festive et rassembleuse.



Guide de l'enseignant - musique

A) Introduire le spectacle en expliquant la provenance de la musique traditionnelle au Québec à l'aide de l'activité préparatoire (Annexe 1).

Introduire la pièce traditionnelle « *La barbière* » interprétée par le Diable à Cinq en parlant de son histoire.

Cette activité est suggérée aux élèves de 2^{ème} et 3^{ème} cycle.

Histoire de *La barbière*

**Le masculin est utilisé afin d'alléger le texte. Ce métier peut être fait par tous les sexes.*

Le métier de barbière ou de barbier est de raser le visage et de soigner la barbe¹.

Ce métier, qui aujourd'hui peut se confondre avec le métier de coiffeur, n'a pas toujours été dédié à l'entretien des poils. Lors de son apparition en Égypte antique, le barbier était l'ancêtre de nos coiffeurs actuels. Au fil des époques, cette pratique a évolué vers le métier de barbier chirurgien. Ses fonctions s'élargissent pour effectuer également des soins comme la saignée, la pose de ventouses ou de pansements. Ce n'est qu'en 1691 que la France sépare le titre de chirurgien et de barbier, qui deviendra à son tour le métier de barbier-perruquier.

Aujourd'hui, le barbier s'occupe du rasage des hommes ne portant pas la barbe, mais aussi d'entretenir les cheveux, la barbe, la moustache ou les rouflaquettes. Il peut également nettoyer les oreilles, épiler les poils du nez ou des oreilles.

Donner l'annexe 1 aux élèves et faire écouter aux élèves la pièce « *La barbière* » du groupe Le Diable à Cinq en [cliquant ici](#).

Inviter les élèves à répondre aux questions à la suite d'une première écoute. Si besoin, réécouter la pièce une deuxième fois.

¹ LAROUSSE, (2021), *Barbier, Barbière*, <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/barbier/7959>

Guide de l'enseignant - musique

B) Présenter le Diable à Cinq ainsi que l'album « Debout ! »

Le Diable à Cinq

Suivant l'idée que la musique traditionnelle est en constante évolution, Le Diable à Cinq ne se considère pas exactement comme un porteur de tradition, mais plutôt comme un acteur participant à l'évolution de cette culture. C'est un groupe de musique en pleine éclosion natif de Ripon, au Québec. Puisant dans le répertoire traditionnel de leur région natale, le répertoire folklorique québécois, en plus d'interpréter plusieurs compositions, les cinq diables n'ont qu'une mission : faire chanter et danser avec leur musique énergique, chaleureuse et résolument rassembleuse.

Pour la plupart des musiciens du Diable à Cinq, ce sont les aînés de leurs familles qui leur ont transmis leur savoir. Ces différents savoirs sont les suivants : apprentissage d'un instrument de musique, paroles et airs de différentes chansons, ou encore des histoires vraies évoquées dans certaines chansons. Rassurez-vous, il y a aussi des histoires inventées, bien souvent pour faire rire les auditeurs! Pour le groupe composé de trois frères, un cousin et un ami d'enfance, c'est d'abord par amour envers cette musique toujours bien d'actualité qu'ils ont choisi de faire de la musique traditionnelle.

« Debout ! »

Le spectacle Debout est d'abord synonyme d'une série d'airs et de chansons qui invitent à se lever et à enlever les chaises pour danser. Il suffit de tendre l'oreille pour se rendre compte qu'il est encore le temps de se lever debout et de s'unir pour faire face aux différentes causes qui vous tiennent à cœur. Peu importe le lieu dans lequel vous écoutez ce spectacle, Le Diable à Cinq vous invite à vous lever tous ensemble pour danser et vous rassembler!

C'est maintenant à votre tour de vous laisser « swigner » au rythme du spectacle Debout !

Plus d'informations sur les membres : <https://diablea5.com/biography-le-diable-a-cinq/>
Photos du groupe : <https://diablea5.com/>



Guide de l'enseignant - musique

C) Écoute du spectacle

Pour écouter le spectacle virtuel du groupe Le Diable à Cinq, cliquez sur le lien que vous avez reçu par courriel.

« Merci d'avoir écouté notre spectacle virtuel ! »
- Le Diable à Cinq

En espérant vous rencontrer en visioconférence à la suite de cette écoute! Nous vous invitons à consolider l'écoute du spectacle à l'aide des différentes activités proposées.



Guide de l'enseignant - musique

Activité de consolidation - Apprendre “La Barbière”

D) Approfondir l'écoute grâce à l'activité de consolidation (Apprendre « La barbière » à la flûte à bec)

Cette activité de consolidation d'une durée de 30 à 45 minutes (en fonction de la difficulté choisie) peut être réalisée dans un cours de musique ou avec le/la professeur/e titulaire de la classe en fonction de l'activité choisie.

Si vous n'avez pas fait l'activité préparatoire (Annexe 1), introduire la pièce « La barbière » par une première écoute de l'œuvre du groupe Le Diable à Cinq en [clicquant ici](#). Vous pouvez également parler de l'histoire de cette pièce avant de prendre les instruments.

Histoire

**Le masculin est utilisé afin d'alléger le texte. Ce métier pouvait être fait par tous les sexes.*

Le métier de barbière ou de barbier est de raser le visage et de soigner la barbe. (Larousse.fr, 2021)

Ce métier, qui aujourd'hui peut se confondre avec le métier de coiffeur, n'a pas toujours été dédié à l'entretien des poils. Lors de son apparition en Égypte antique, le barbier était l'ancêtre de nos coiffeurs actuels. Au fil des époques, cette pratique a évolué vers le métier de barbier chirurgien. Ses fonctions s'élargissent pour effectuer également des soins comme la saignée, la pose de ventouses ou de pansements. Ce n'est qu'en 1691 que la France sépare le titre de chirurgien et de barbier, qui deviendra à son tour le métier de barbier-perruquier.

Aujourd'hui, le barbier s'occupe du rasage des hommes ne portant pas la barbe, mais aussi d'entretenir les cheveux, la barbe, la moustache ou les rouflaquettes. Il peut également nettoyer les oreilles, épiler les poils du nez ou des oreilles.

Vous pouvez choisir la partie de la pièce à enseigner en fonction du niveau de votre classe. Vous trouverez ici-bas une suggestion d'apprentissage en fonction du niveau.

Activité	Niveau	Partie suggérée
Chanter les paroles en même temps que la pièce	1 ^{er} cycle du primaire	Pièce au complet
Jouer la mélodie à la flûte à bec	2 ^{ème} cycle du primaire	Parties A et B de la partition
Jouer le « reel » à la flûte à bec.	3 ^{ème} cycle du primaire	Parties C et D de la partition

Donner la partition ou les paroles aux élèves en fonction de l'activité choisie.

Enseigner la mélodie à la flûte à bec ou les paroles en expérimentant les différentes techniques liées à la posture. Démontrer les techniques de manipulation.



Guide de l'enseignant - musique

Annexe1
Activité préparatoire

La barbière - corrigé

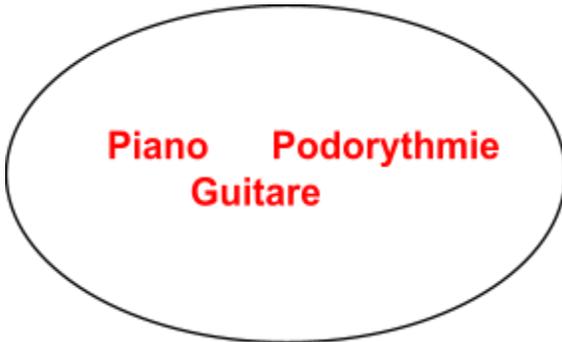
Pendant que tu écoutes la pièce « *La barbière* » du groupe Le Diable à Cinq, répond aux questions suivantes.

Dans cette pièce, nomme l'ensemble des instruments que tu entends :

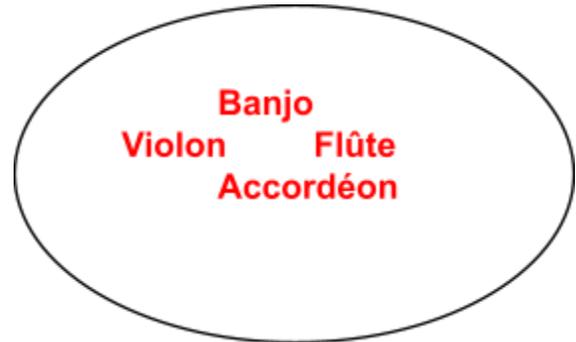
- | | | |
|---------------|--------------------|---|
| - piano | - flûte irlandaise | - |
| - podorythmie | - guitare | - |
| - banjo | - | - |
| - accordéon | - | - |
| - violon | - | - |

Regroupe les instruments selon leurs rôles

Section rythmique



Section Mélodique

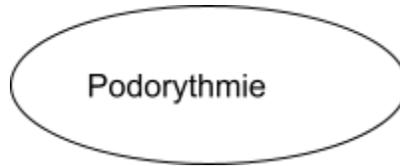


Quels instruments parmi ceux que tu as identifiés ci-haut sont caractéristiques de la musique traditionnelle ?

Banjo
Violon
Accordéon
Podorythmie

Guide de l'enseignant - musique

Regarde attentivement quels sont les instruments de percussion que tu entends. Quel est le nom de l'instrument joué avec les pieds? Encerle la bonne réponse.



Claquette

Bongo

De quel matériau est fait cet instrument?

Bois

Voici un couplet de la chanson La barbière. Que veulent dire ces mots? (Entoure la bonne réponse)

*« Et tout en lui faisant la barbe, cinq ou six fois il changea de couleur (bis)
Est-ce mes rasoirs qui vous blessent ? Oh non mademoiselle c'est vos amours »*

1. La barbière demande à son client de quelle couleur il aimerait avoir sa barbe.

2. Le client se laisse séduire par la barbière, mais ne veut pas l'avouer.

3. Le client d'une barbière a peur des rasoirs

Les mots de ce couplet forment deux phrases musicales. Sépare les deux phrases musicales à l'aide d'un trait. (Une phrase musicale peut se chanter en une seule respiration)

« Et tout en lui faisant la barbe, cinq ou six fois il changea de couleur (bis)

Est-ce mes rasoirs qui vous blessent ? Oh non mademoiselle c'est vos amours »